

LAGÜN İSTANBUL

Yerleşmenin tasarımı; yaya-otoyol olan ana ulaşım omurgasına bağlı konut gruplarından oluşan salkımlar ve bu salkımlar arasında uygun ölçekte dış mekanlar oluşturmak, dış mekanda su ögesini yerleşmenin tümünde yaygın olarak kullanmak temel yaklaşım olmuştur. Su ögesi, konut salkım grupları arasında yılankavi formda akan bir mecradan çatal ayrılarak gruplar arasına girerek “Lagün” ler oluşturmaktadır.

Su öğeleri;

- “S” ler çizen çavlanlı akarsu,
 - akarsu ve ana gezinti yolu boyunca ışıklı, fıskıyeli havuzlar (mavi su),
 - Akarsudan ayrılarak durgunlaşan organik formlu lagünler (yeşil su),
- biçiminde 3 ayrı bağlamlı olarak kullanılmıştır.

Su dokusu yerleşmenin konut dokusuna eş değer ağırlık taşımaktadır. Akarsu kotlara bağlı çavlanlar oluşturmakta eş yükseltili akarsu ve lagünler arasında sandalla gezinti yapılabilir. Konut salkımları arasındaki dış mekanla bütünleşen lagünler; her grupta formuyla, işlevsel tarzıyla ve peyzaj özellikleri ile farklılaşarak, o mekanın kimliğini tanımlamaktadır. Lagünlerin bazıları nilüfer ve su bitkileri, bazıları taş bahçeli, bazıları da ahşap deklerle farklılaştırılmış, bir kaç lagün de rekreatif balıkçılık için balık göleti olarak düzenlenmiştir.

Konut grupları (salkımlar) genel arazi zemin kotundan bahçe katları ile yükseltilmiş, konut girişleri bir üst katı oluşturan zeminden verilmiştir. İki sıralı konut “salkımları”nın bahçe katları arasına garajlar yerleştirilerek hem konut grubunun bütünleşmiş bir yapı haline gelmesi temin edilmiş hem de doğrudan garajlardan konutlara giriş imkanı sağlanmıştır. Konut sıraları arasında giriş kotlarında lineer yeşil bir iç mekan oluşmakta, bu iç mekan genelde uçta büyük konut tipleriyle sonlanmaktadır.

Yerleşmenin dış mekan kurgusu, konut sıraları arası lineer korunaklı dış mekan, konut salkımları arası lagünlü sakin dış mekan, salkım grupları arasında, akarsu ve havuzlarla renklenmiş hareketli, organik dış mekan olmak üzere çeşitlilik göstermektedir.

Yerleşmeye giriş iki ana giriş kapısından olmakta, yapı adaları çeperinden dolaşan yaya+oto yolu rampalarla doğrudan yeraltı garajlarına bağlanmakta, konut salkımlarının giriş kotuna sadece servis amaçlı yılankavi formlu hız kesici yaya+oto yolu ile ulaşılmaktadır. Temel prensip yerleşmenin tümünde mümkün olduğu ölçüde araba görmemek, yerleşme adalarının iç mekanına arabaları sokmamak, buna karşın en pratik ve doğrudan servis ve ulaşımı sağlamak olmuştur. Sadece yolların bazı bölgelerinde misafir otoparkları, geçici ve kısmi otoparklar düzenlenmiştir.

Teknik alt yapı, su, kanalizasyon, elektrik, doğalgaz, telefon, tv, internet hatları ana dağıtım yollarını takiben yeraltı garajlarından konutlara ulaşmaktadır. Böylece garajlar otopark ve servis işleri yanısıra alt yapının dağıtımını, korunmasını, kolay bakımını ve geliştirilebilme imkanını sağlayan tesisat kanalları olarak işlev görmektedir.

Peyzaj, su ögeleri ağırlıklı (lagünler, akarsu, süs havuzları vb.), sakın yeşil dokulu, (çim alanlar, gruplanmış ağaçlar), mekan ve yolları belirliyen ağaç sıraları ile sert zemin dokusu az bir kurgu da düzenlenmiştir. Ağaç ve bitki türleri tanımlı gruplar olarak şekillendirilmiştir; akasyalı yol, bir salkım mekanını tanımlayan Japon eriği ağaçları, ıhlamurlu yol, kırmızı yapraklı Japon elması, lineer lavanta bahçesi, yoğunlaştırılmış pithosforum grupları gibi vurgulanmış görsellikler aranmıştır. Alçak bitki grupları bahçe katlarının kullanım alanlarını ayıran sınır ögeleri olarak kullanılmıştır.

Konut alanının büyüklüğü yerleşimi kendi içine dönük, bütün işlevsel, rekreasyonel alanlarını içinde barındıran bir “vaha” ya dönüştürme imkanını vermektedir. Yerleşmenin teması **kent içinde “country”** yaşamı olarak tanımlanmıştır. Binalar ve çevre tasarımı **“modern country”** diye tanımlayabileceğimiz biçimlendirmeler, malzeme kullanımları ve mekansal düzenlemelerle klasik, çağdışı tasarımlı “country” yerleşmelerinden farklılaştırılmıştır. Taş, seramik, ahşap, metal kaplamalar, eğrisel kenetli metal çatılar, heykelsi kütle hareketleri tasarımın imajını belirlemektedir.

Villaların bahçe katları tamamen bahçe ile bütünleşecek şekilde planlanmış, kış bahçeleri, teraslar, teras balkonlar ile , iç kullanım çeşitliliği arttırılmış, mutfaklar kış bahçeleri ve teraslarla bağlantılı tasarlanmıştır. Ebeveyn yatak odaları tonoz çatıyla yüksek ferah tavanlı olarak tasarlanmıştır. Bina kütlelerinde girişleri belirleyen meyilli saçak çıkmaları, balkonları örten saçak-kanopiler, oda balkonlarını koruyan meyilli cumba saçaklar bina karakterini belirliyen yapısal ögeler olarak kullanılmıştır.

Bina tipleri 4+2, 5+2, 3+1, 4+1, gibi farklı oda sayısı ve alan kullanım özellikleri olan 6 ayrı tipten oluşur. Tekil villalar olan A, B, C tipleri alt ve üst salonlu spor-fitness alanlı kapalı ve açık havuzlu olarak D, DA, E bloklar ise bahçe ve çatı dubleksleri olan ikiz ve sıralı birimlerdir. 1.Etap iki adada 515 birim, yerleşmenin tümünde yaklaşık 770 birim bulunmaktadır.

Yerleşmenin bünyesinde sosyal tesis ve sosyal tesisle bütünleşen bir otel yer almakta, 1+1 konut birimleri düzeninde planlanmış olan otelin stüdyo daireli konut bloğu olarak da değerlendirilebilmektedir. Otelin 36 birimi vardır ve sosyal tesislerinin hemen önünde planlanan göl yerleşmedeki en kapsamlı su elemanıdır. Açık yüzme havuzu görsel olarak göletle bütünleşecek şekilde tasarlanmıştır.

Sosyal tesis bünyesinde restoran-kafe, iki adet kapalı yüzme havuzu ve spor alanları bulunmaktadır. Yerleşmenin en alt ucunda sosyal tesislerin arkasında açık spor alanları ve bir atıcılık kulübü yer almaktadır. Yakın çevrede mevcut atıcılık kulübü ile paralel çalışacak kulübün kapalı ve açık manejleri koru alanları ile çevrelenmiştir.

Laguna Villalarının; su elemanları ağırlıklı özgün peysajı, modern country tarzı binaları, işlevsel düzenlemeleri, rekreatif kullanım imkanları ile kent içinde kırsal bir “vaha” olması amaçlanmıştır.

Adnan KAZMAOĞLU
MİMARLIK ARAŞTIRMA MERKEZİ