

Adnan Kazmaoğlu Mimarlık Araştırma Merkezi

İbrahim Halil Kaya Camii

Eleşkirt, Ağrı

Caminin Eleşkirt'in merkezinde dere, dolaşım alanları ve yeşil alan arasında konumlandırmak, kentte hatta bÖlgede gÖrkemli bir merkez cami inşa etmek, tasarımın temel parametresi oldu.

Toplumdaki cami algısına hitap edebilecek bir form arayışıyla, cami mekânı, kütlesi, minare, şadırvan ve bütÖn yapısal elemanlar ana çizgiyle uyumlu tasarlanarak kompoze edildi. Ana mekân geometrisi, bütÖn bir yarım kürenin, dÖrt tarafından yarım daire düzlemleriyle kesilerek, kare tabana oturtulması ile elde edildi. StrüktÖrü, kubbe yükÖnü alacak şekilde dÖrt büyük açıklıklı kemerin dÖrt köşe noktasında zeminde birleşerek perde L kolon haline getirerek biçimlendirdik. Bu kütleli, strüktÖrel geometri caminin dÖrt yönden eşdeğer temsiliyette algılanmasını sağlıyor. Minarelerin geometrisi de konik tabandan çıkan, yukarıya doğru daralan Üç taşıyıcı perde-kolona ters koni takılarak şerefe formu, silindirik kademelerle de minare, külâh ve âlemi sembolize edecek şekilde oluşturulmuştur. Minare merdiveni silindir boşluğu şeffaf camlı biçimlendirilerek, minarelerin gündüz ve gece etkisi arttırılmıştır. Cami girişinde cephe; kütle geometrisindeki çember form paralel çember şeffaf, masif şerit ve kademelerle biçimlendirilmiş, bu formlardan oluşan bir ta kapı tasarlanmıştır.

Cami ana mekânının, bodrum katında dÖrt taraftan kuranglez pencerelerle gün ışığı alan, ana ibadet mekânı ebadında, dini ve sosyal faaliyetler için kullanılabilir ek bir ibadet mekânı oluşturulmuştur. Ana ibadet mekânında, çeperden ayrık, sadece kolonlar üzerinde duran, kadınlar mahfeli asma katı galeri boşluklu olarak şekillendirilmiştir.

Mihrap, minber, merdiven, aydınlatma elemanları binanın genel tasarım çizgisini sürdürecektarзда biçimlendirilmiştir. Mekân tabanında turkuaz renk saf çizgili halı kullanılmıştır. Kubbe yüzeyinin sade, altın yıldız-varak veya altın rengi mozaik kaplanması ve ana celi-sülüs levhalarla bezenmesi, mihrap ve dÖrt yöndeki nişlerin de altın rengi malzemelerle vurgulanması istenmiştir.

BütÖn mekân içinde sadece, celi-sülüs ve kufi yazılarla fonksiyonel süsleme yapılmıştır.