

# CAPITOL ALIŐVERIŐ VE EĞLENCE MERKEZİ

Merkezin tasarımı, mevcut arsanın nasıl bir fonksiyonla değerlendirilebileceği sorusuyla başladı.

Altunizade'nin nitelikli bir iŐ bölgesi olacağı savı ve Kadıköy yakasında çaplı bir alışveriş + eğlence merkezinin bulunmadığı gerekçesi ile burada "mall" tarzı bir alışveriş merkezi yapılmasını önerdik.

Altunizade, Kadıköy yakasının "yol üstü" niteliğiyle, kolay ulaşılabilirlik imkanı taşımakta, Avrupa yakasından ulaşımında da diğer merkezlere kıyasla çok daha yakın mesafede bulunması dolayısıyla, her iki yakaya da cevap verebilecek bir konumda bulunmaktadır.

Alışveriş konsepti açısından Türk halkının, kent dışındaki boş bir alanda, 30-40 km giderek ulaşılabilen, tamamen otomobile bağımlı, Amerikanvari bir alışveriş tarzına yatkın olmadığı, kent içinde, otoyla kolay ulaşılabilen, otobüs - dolmuşla ve yaya olarak gidilebilen bir alışveriş merkezinin daha işlerlik taşıyacağını savunduk. Çünkü hâlâ bakkal - market tipi alışveriş hizmeti geçerlik taşımaktadır ve gerçekçidir.

Buraya da otoyla ve yaya geliş oranının % 50 - % 50 olacağı, kentle bütünleşmiş bu merkezin, geleneksel tavır ve ulaşım özellikleri dolayısıyla daha tutarlı bir çözüm getireceği görüşünü önesürdük.

Binanın tasarımında iki temel prensip öncelik taşıdı:

1. Çevresiyle bütünleşmiş ve çevreye katkısı olan kentsel bir landmark oluşturmak,
2. Sosyal aktivite merkezi de olabilecek, canlı bir alışveriş odağı yaratmak, geleneksel kapalı çarşının "kentsel merkez" niteliğini aędaŐ anlamda yakalamak.

Kentin içinde yer alması dolayısıyla, klasik "mall" yaklaşımının ambar cepheli binaları yerine, çevresiyle diyalog kuran ve kentsel dış mekana katkıda bulunan bir kütle anlayışıyla, fonksiyonundan kaynaklanan büyük bir kütlesi olan bina, kademeli kitle hareketleri ve bölümlenmiş cephe hatlarıyla, çevresine ölçeklendirilerek yerleştirilmiştir. Dış cephede koyu kiremit rengi seçilmesi de binanın "mass" tesirini azaltmak amacını taşımaktadır.

Binaya üç ayrı kottan yaya giriŐi ve yeraltı garajına cami yönünde bir oto giriŐi vardır.

Anayol tarafındaki giriş “portal” niteliğinde ele alınmış, sağır cephenin ortasında iç mekana açılan bir sahne gibi düzenlenmiştir. Bu etki, gece loş cephe içinde aydınlatılmış sahne esprisinde, parlak ışıklı giriş kontrastı oluşturularak kuvvetlendirilmiştir. Ayrıca cephenin giriş bölümleri, açık renkli şeritli cephe boyası ile vurgulanmıştır.

İç mekanda, binanın her köşesinden total mekanın algılanmasını temin eden bir çatki oluşturulmuş, mekanın “tanınması” kolaylaştırılmıştır.

Katlar arasında geriye çekilerek kademeli olarak açılan mekan, hem görsel ilişkiyi sağlamakta hem de içe dönük yapıda ferahlık yaratmaktadır.

Ana girişin karşısında bir orta mekan tasarlanmış, burası her katta lineer hatların açıldığı, dört katı düşeyde birbirine bağlayan ve alışveriş merkezi içindeki bir “kent meydanı” gibi ele alınmıştır. Meydan; toplantı, gösteri, defile, tiyatro, konser, dans ve çeşitli animasyonlara olanak sağlamaktadır. Orta meydandaki aktiviteler dört kattan ve yaklaşık 2000 kişi tarafından izlenebilmekte, böylece bu işlev hem sosyal hizmet hem de alışveriş kavramlarını birbirine yaklaştırmaktadır. Meydan çevresi “fast-food” üniteleri ile çevrilmiş, böylece bu alanın çarşının en canlı yeri olması istenmiştir.

Dolaşım galerileri gereken noktalarda köprü geçişlerle irtibatlandırılarak, alternatif tur ringleri oluşturulmuştur. 2. katta orta mekana dört noktada yuvarlak cumbalar yapılmış, 3. katta ise lineer boşluk boyunca büyük ebatlı toplanma, oturma imkanı veren cumba balkonlarla mekana ve dolaşım galerisine hareketlilik sağlanmaya çalışılmıştır.

Binanın tanımlanmış noktalarından dışa açılımlar yapılarak, çarşı içinden dış mekana görsel ilişki kurulmuştur.

Çatı örtüsü, ilk tasarımda binanın eğrisel hatlarının üçüncü boyuttaki devamı niteliğinde, basık yay formunda tasarlanmış ancak teknik nedenlerle düz uzay kafes çatı olarak inşa edilmiştir.

Yapım sisteminde prensip olarak nötr nitelikli, dayanımı yüksek, az çeşitlilikte malzeme kullanılmış, renkliliği ve canlılığı, mağaza birimlerinin dekorasyonundaki çeşitlilik ve hareketle elde etmek düşüncesi ile, ana mekanda sakın kalınmıştır.

Döşeme kaplaması olarak gri renkli granit kullanılmış, duvarlar alçı sıva, tavan ise yekpare alçı tavan olarak yapılmıştır. Döşeme ve tavan malzemeleri bütünleşmiş bir sadelikle ele alınmaya çalışılmıştır. Galeri parapetleri, siyah çelik + cam konstrüksiyon olarak tasarlanmıştır. Toplam dört çeşit malzeme ve siyah, kırık beyaz ve gri olmak üzere üç ton renk kullanılarak iç mekanın fonu tamamlanmıştır.

Uzay kafes çatıdan, orta mekanda genişleyen bir hat boyunca gün ışığı alınmaktadır. Uzay kafes örtü ve tavan kaplaması siyaha boyanarak, kafesin görsel karmaşası nötralize edilmiş, tavanın sonsuza giden bir algı oluşturması istenmiştir.

İç aydınlatmada; asma tavanda noktasal yıldız dokusu aydınlatma, uzay kafesten boşluğa ışık veren aydınlatma elemanları ile desteklenmiş, parlak granit yer döşemesindeki yansıma ile ışıkta zenginleşme temin edilmiştir. Ayrıca galeri boyunca mekanın bir elemanı olarak tasarlanmış ve parapetle bütünleşen aydınlatma direkleri ile

bir sokak etkisi yaratılmıştır.

Dış aydınlatma, giriş kapılarında vurgulanmış, bina genel olarak loş bir etkide bırakılmış, merdivenli yaya yolları boyunca, direkli bir şerit aydınlatma hattı oluşturulmuştur.

İşlevler olarak;

1. ve 2. bodrumda 500 otoluk garaj ve teknik servisler, zemin katta fast-food, konfeksiyon mağazaları ve büyük mağazanın alt katı, 1. katta konfeksiyon mağazaları ve büyük mağazanın üst katı, 2. katta gıda ağırlıklı büyük mağaza , şarküteri ve gıda satış üniteleri, ev eşyaları ve konfeksiyon mağazaları yer almakta olup, 3. kat ise tamamen eğlence katı olarak ele alınmış ve burada biri klasik, ikisi kısa süreli film gösteren üç adet sinema, çocuk tiyatrosu, bowling, bilardo salonu vb. ile fast-food üniteleri bulunmaktadır.

Binanın doğu bahçesinde 250 ve yol boyunca 250 adet olmak üzere 500 otoluk da açık park imkanı vardır.

## KÜNYE

### **TASARIM:**

Mutlu Çilingirođlu - Adnan Kazmaođlu

MİAR MİMARLIK LTD.

**MİMARİ PROJE GRUBU:** Göksel Kılınç, Ömer Poyraz, Sibel Anıl, Serhan Ceyhan

**STATİK PROJE:** İsmet Babuş

**KLİMA-SİHHİ TESİSAT:** ARDE KLİMA LTD.

**ELEKTRİK TESİSAT:** EMAS MÜHENDİSLİK

**AYDINLATMA DANIŞMANI:** Prof. Şazi Sirel

**YAPI KOORDİNATORÜ:** Oktay Arı

**ŞANTIYE ORGANİZASYONU:** Mücahit Ercan, Mustafa Yılmaz, Bahadır Gümüšođlu, Süreyya Sarp

**KULLANIM ORGANİZASYONU:** Şükrü Aslanyürek

**YAPIMCI FİRMA:** MESA MESKEN A.Ş.

**MAL SAHİBİ:** MESA MESKEN A.Ş. ve AKSOY GRUBU

ARSA ALANI; 19.860 M2

YAPI ALANI; 60.000 M2

### **KULLANIM ALANLARI;**

ALİŞ VERİŞ+ EĞLENCE; 25.000 M2

DOLAŞIM ALANI; 12.000 M2

OTOPARK ALANI; 18.000 M2

SERVİS VE TEKNİK ALANLAR; 5.000 M2

İNŞAAT BAŞLAMA TARİHİ ; EYLÜL, 1990

İNŞAAT BİTİŞ TARİHİ ; EYLÜL, 1993